

## À LA DEVANTURE DU LIBRAIRE

### *Éditions Fayard*

*Les Symphonies du Nouveau Monde* par Nicolas Southon.

Petit par le format mais précieux par le contenu, l'ouvrage de Southon présente un panorama complet de la musique aux États-Unis, du XVIII<sup>e</sup> siècle (temps des pionniers et des professionnels venus de la vieille Europe) à nos jours (George Crumb, John Cage, les minimalistes Steve Reich, Philip Glass et John Adams). Le rôle de Broadway et d'Hollywood n'est pas oublié. Les compositeurs américains à Paris, les compositeurs européens aux États-Unis (Poulenc, Messiaen), les musiciens persécutés, donnent lieu à des chapitres éclairants, tout comme ceux mettant en évidence l'importance de Varèse, Cowell, Foster et Carter dans l'évolution de la musique américaine contemporaine.

*Panorama du quatuor à cordes* par Bernard Fournier

Quelle heureuse idée d'avoir condensé les quatre tomes consacrés par Bernard Fournier à l'histoire du quatuor à cordes, des origines jusqu'à nos jours, en un seul volume, allant à l'essentiel et constituant la meilleure des introductions à la connaissance du sujet, à la portée de tous! Une initiative à encourager pour d'autres ouvrages de synthèse de ce type.

### *Actes Sud*

*Alban Berg et Hanna Fuchs. Suite lyrique pour deux amants*, par Constantin Floros.

Le musicologue grec Constantin Floros s'est attaché à décrire la passion d'Alban Berg pour Hanna Fuchs, et sa répercussion sur l'œuvre créatrice du compositeur, à travers l'analyse de *La Suite lyrique*, véritable partition autobiographique. Traduites de l'allemand par Sylvain Fort, les lettres adressées par Alban Berg à Hanna Fuchs apportent un éclairage déterminant à une passion devenue génératrice de chef-d'œuvre.

### *Éditions Symétrie*

*Mozart et la France, de l'enfant prodige au génie (1764-1830)*.

Ouvrage coordonné par Jean Gribenski et Patrick Taïeb.

L'ouvrage coordonné par Jean Gribenski et Patrick Taïeb se divise en quatre grandes parties: les séjours de Mozart en France de 1764 à 1778 (ses concerts, son séjour de 1778), l'accueil de ses opéras (*Nozze di Figaro*, *Die Entführung aus dem Serail*, *Don Giovanni*), l'œuvre

concertante (dont les concerts parisiens sous la Révolution et l'Empire), les images de Mozart (avec les premières biographies du musicien dues à Winckler et Cramer). Ces différents aspects donnent lieu à de passionnants articles dus à d'éminents spécialistes de Mozart.

En annexes, une précieuse chronologie des exécutions, éditions et représentations lyriques de Mozart de 1764 à 1829, une bibliographie, un index des œuvres et des personnes.

Un outil de travail de premier ordre.

*Un patient nommé Wagner*, par Pascal Bouteldja.

Écrit par un médecin et s'appuyant sur des sources inédites, enrichies d'anecdotes, l'ouvrage de Pascal Bouteldja fourmille de renseignements sur les rapports entretenus par Wagner avec la médecine de son époque, son goût pour le tabac et les eaux minérales, ses habitudes alimentaires, son attirance pour le végétarisme, sa pratique régulière des cures d'hydrothérapie, ses régimes drastiques, ses ennuis de santé et leurs répercussions psychiques, l'aggravation des crises à la fin de sa vie jusqu'au fatal infarctus du myocarde... Très enrichissant également, le chapitre consacré à Wagner et à ses médecins traitants (Anton Pusinelli, Auguste de Gaspérini, Josef Standhartner, Friedrich Keppler). En annexes, un abrégé d'histoire de l'hydrothérapie, des articles sur les affections cutanées, la maladie cardiaque, les troubles oculaires, une indication précise et détaillée des sources et de la bibliographie.

Une contribution originale à la connaissance de Richard Wagner.

### *Buchet-Chastel*

*Voix du désir, Eros et opéra*, par Michel Schneider.

S'inspirant du thème freudien «des trois coffrets» (désignant «la génitrice, la compagne et la destructrice»), le psychanalyste Michel Schneider répartit son ouvrage en trois parties: la mère (avec le *Faust* de Gounod, *la Ville morte* de Korngold, *Le Trouvère* de Verdi, *Les Contes d'Hoffmann* d'Offenbach, *Katia Kabanova* de Janacek), l'amante (avec *La Traviata* de Verdi, *Les Stigmatisés* de Schreker, *Vanessa* de Barber, *Rusalka* de Dvorak), la mort (*Orphée et Eurydice* de Gluck, *La Petite Fille aux allumettes* de Lachenmann, *Peter Grimes* de Britten, *Carmen* de Bizet, *Un tramway nommé désir* de Prévin).

Exemples à l'appui, l'auteur démontre que tout opéra se réduit à la mort et au sexe, souvent présent dans les scènes finales et qu'il existe un lien particulier entre l'homosexualité masculine et l'opéra, notamment chez Britten et Wagner. Un ouvrage au contenu décapant, fort bien écrit de surcroît.

### *Éditions*

Émile Vu  
Texte étal  
Auteur d'  
Vuillermc  
près de 60  
la création  
répertoire  
retenus p  
avec lesqu  
*Paris-Press*  
mais touj  
ont procur  
Ninon Val  
les plus r  
Toscanini,  
plus célèbr  
Menhin, F  
il ne cache  
de Britten,  
de Poulenc  
à son maît  
qui contien  
véritable cu

### *Éditions Cl*

*Mes scandal*  
Personnage  
Époque, et  
fastueuseme  
par la relati  
Strauss, *Le*  
*faune* de Cl  
quatre *Scanu*  
et à l'iconog