

CATALOGUE DES ŒUVRES DE RICHARD WAGNER

AVERTISSEMENT

Un répertoire des oeuvres de Richard Wagner, établi par John Deathridge, Martin Geck et Egon Voss, a été publié par les Editions Schott (Mayence, 1986) sous le titre "Wagner Werk-Verzeichnis" dans le cadre de l'édition critique de l'ensemble des oeuvres musicales de Richard Wagner.

Avec des indications précises sur les conditions de conception, de réalisation, de création et de publication ainsi que la description des manuscrits conservés, ce répertoire regroupe la totalité des oeuvres musicales de Wagner (y compris les arrangements, les esquisses, les oeuvrettes de circonstance et les oeuvres aujourd'hui disparues) auxquelles, étant donné le caractère particulier de la personnalité artistique de Wagner musicien et poète, on a ajouté les oeuvres dramatiques (y compris celles restées à l'état d'ébauche ou de plan). En revanche, les écrits en prose de caractère théorique, polémique ou biographique et les poésies de circonstance publique ou privée n'ont pas été retenus.

La composition de certaines oeuvres de Wagner s'étendant sur plusieurs années voire dizaines d'années, le classement chronologique est parfois un compromis, la première date choisie correspondant à l'écriture d'une esquisse complète.

Du volumineux ouvrage de Deathridge, Geck et Voss, nous avons repris et traduit uniquement les titres dans le seul but de faire connaître le WWV aux wagnériens francophones qui pour le détail devront se référer à l'original.

Eva et Henri Perrier

WWV 1 (1826-28) - Leubald - tragédie en 5 actes (texte non mis en musique)

WWV 2 (1829) - Sonate pour piano en ré mineur (disparue)

WWV 3 (1829) - Air (disparu)

WWV 4 (1829) - Quatuor à cordes en ré majeur (disparu)

WWV 5 (1829) - Sonate pour piano en fa mineur (disparue)

WWV 6 (1830) - Schäferoper - opéra pastoral (fragment, disparu)

WWV 7 (1828-30) - Lieder (esquisses)

WWV 8 (1830) - Air pour soprano et orchestre (disparu)

WWV 9 (1830-31) - Réduction pour piano de la IXe symphonie de Beethoven

WWV 10 (1830) - Ouverture en si bémol majeur, dite Ouverture-coup de timbale (disparue)

WWV 11 (1830) - Ouverture politique (disparue)

WWV 12 (1830) - Ouverture pour "la Fiancée de Messine" de Schiller (disparue)

WWV 13 (1830) - Oeuvre orchestrale en mi mineur (fragment peut-être identique à l'ouverture de "la Fiancée de Messine" WWV 12)

- WWV 14** (1830) - Ouverture en ut majeur (disparue)
- WWV 15** (1831) - Sept compositions pour le "Faust" de Goethe : - chant des soldats - paysans sous le tilleul
- chansons du rat de Brander - chant de Méphistophélès (la puce) - chant de Méphistophélès
(sérénade) - Marguerite au rouet - mélodrame de Marguerite (prière)
- WWV 16** (1831) - Sonate pour piano à 4 mains en si bémol majeur (disparue)
- WWV 17** (1831) - Ouverture en mi bémol majeur (fragment, disparue)
- WWV 18** (1831) - Réduction pour piano de la symphonie n° 103 en mi bémol majeur de J.Haydn (disparue)
- WWV 19** (1831-32) A: fugue vocale:"Dein ist das Reich"- L'empire est à toi
B: double fugue à 4 voix pour piano en ut majeur
- WWV 20** (1831) - Ouverture en ré mineur (Ouverture de concert n°1)
- WWV 21** (1831) - Sonate op.1 pour piano en si bémol majeur
- WWV 22** (1831) - Fantaisie pour piano en fa dièse mineur
- WWV 23** (1831-32) - Polonaises pour piano A: polonaise en ré majeur
B: variante pour quatre mains
- WWV 24** (1831-32) - Ouverture en mi mineur et musique de scène pour la tragédie historique de E.Raupach :
"Le Roi Enzo" A: ouverture
B: musique de scène (disparue)
- WWV 25** (1832) - Entractes tragiques n°1 en ré majeur et n°2 en ut mineur
- WWV 26** (1832) - Grande sonate op.4 pour piano en la majeur
- WWV 27** (1832) - Ouverture en ut majeur (Ouverture de concert n°2)
- WWV 28** (1832) - Scène et air pour soprano et orchestre (disparu)
- WWV 29** (1832) - Symphonie en ut majeur
- WWV 30** (1832) - "Glockentöne" Sons de cloches, lied sur un texte de T. Apel (disparu)
- WWV 31** (1832-33) - Die Hochzeit Les Noces, opéra inachevé: introduction, choeur et septuor
- WWV 32** (1833-34) - DIE FEEN Les Fées, grand opéra romantique en 3 actes
- WWV 33** (1833) - Nouvel allegro final pour l'air d'Aubry (N°15) dans l'opéra romantique de H.Marschner
"Le Vampire"
- WWV 34** (1833) - Instrumentation pour une cavatine dans "Le Pirate" de V.Bellini (disparu)
- WWV 35** (1834) - Symphonie en mi mineur (fragments) ; allegro; début de l'adagio
- WWV 36** (1834) - Musique pour "Au seuil de la nouvelle année 1835", festival de W.Schmales: ouverture et
5 numéros (3 interludes et 2 choeurs)
- WWV 37** (1834-35) - Ouverture en mi bémol majeur et musique de scène pour le drame historique de T. Apel:
"Christophe Colomb" A: ouverture
B: musique de scène (disparue)

- WWV 38** (1834-36) - DAS LIEBESVERBOT ODER DIE NOVIZE VON PALERMO, La défense d'aimer ou La novice de Palerme, grand opéra comique en 2 actes
- WWV 39** (1836) - Ouverture "Polonia" en ut majeur
- WWV 40** (1836 - 1842) - Die hohe Braut La noble fiancée, livret d'un grand opéra en 5 actes (mis en musique par J.Kittl sous le titre: Bianca und Giuseppe)
- WWV 41** (1837) - Musique de scène pour la pièce de J. Singer: "La dernière conjuration des païens en Prusse" esquisses, la partition elle-même a disparu
- WWV 42** (1837) - Ouverture "Rule Britannia" en ré majeur
- WWV 43** (1837) Air de basse, intermède dans l'opéra comique de C.Blum: "Mary, Max et Michel"
- WWV 44** (1837) - Hymne populaire au tzar Nicolas pour soli, chœur et orchestre sur un texte de H. von Brackel
- WWV 45** (1837) - Air de basse, intermède dans l'opéra lyrique de J.Weigl: "La famille suisse" (disparue)
- WWV 46** (1837) - Arrangements d'opéras au temps de Riga :
 A: Retouches sur l'instrumentation de "La Norma" de V.Bellini
 B: Transcription pour cordes de la partie de harpe de la cavatine n°18C de "Robert le diable" de G.Meyerbeer.
 C: Réinstrumentation du chœur des chasseurs dans "Euryanthe" de C.M.Weber
- WWV 47** (1838) - Instrumentation du duo "Li Marinari", extrait des "Soirées Musicales" de G.Rossini
- WWV 48** (1838) - Männerlist grösser als Frauenlist oder die glückliche Bärenfamilie: Ruse d'homme plus grande que ruse de femme ou l'heureuse famille des ours ; livret d'un opéra comique en 2 actes (composition musicale inachevée)
- WWV 49** 1837-40) - RIENZI, DER LETZTE DER TRIBUNEN Rienzi, le dernier des Tribuns ; grand opéra tragique en 5 actes
- WWV 50** (1838) - "Der Tannenbaum" Le Sapin ; lied sur un texte de G.Scheurlin
- WWV 51** (1838-39) - "Chant sur la tombe" (disparu) sur un texte de H. von Brackel
- WWV 52** (1839) - Air de basse (Oroveso) avec chœur d'hommes, intermède dans "La Norma" de V.Bellini
- WWV 53** (1839) - "Dors mon enfant", lied sur un texte anonyme
- WWV 54** (1839) - "Extase", lied sur un texte de V.Hugo (fragment)
- WWV 55** (1839) - "Attente", lied sur un texte de V.Hugo
- WWV 56** (1839) - "La tombe dit à la rose", lied sur un texte de V.Hugo (fragment)
- WWV 57** (1839) - "Mignonne", lied sur un texte de P. de Ronsard
- WWV 58** (1839) - "Soupir" ("Tout n'est qu'images fugitives"), lied sur un texte de J.Reboul
- WWV 59** (1ère version 1839-40 2ème version 1855) - "Une ouverture pour Faust" en ré mineur
- WWV 60** (1839-40) - "Les deux Grenadiers", lied sur un texte de H.Heine dans la traduction en français de F.A. Loeve-Weimar

- WWV 61** (1840) - "Adieux de Marie Stuart", lied sur un texte de P.J. de Béranger
- WWV 62** (1840-42) - Arrangements "parisiens":
 A: suites pour cornets à pistons (disparues)
 B: arrangements de "La Favorite" de G. Donizetti
 C: arrangement de la "Grande fantaisie sur la Romanesca" de H. Herz
 D: arrangements de "Le Guitarrero" de F. Halévy
 E: arrangements de "La Reine de Chypre" de F. Halévy
 F: arrangements de "Zanetta" de D.F.E. Auber
- WWV 63** (1840-41 (1860) - DER FLIEGENDE HOLLÄNDER Le Hollandais volant (Le Vaisseau fantôme)
 opéra romantique en 3 actes
- WWV 64** (1840) - Pièce pour piano en mi majeur dite "Romance sans parole" (feuilles d'album pour E.B. Kietz)
- WWV 65** (1841) - Intermède pour chœur et orchestre: "Descendons gaiement la Courtille" dans le Vaudeville
 de M. Dumersan "La Descente de la Courtille"
- WWV 66** (1841 - 1843) - Die Sarazenin La Sarrasine, scénario en prose d'un opéra en 5 actes
- WWV 67** (1842) - Die Bergwerke zu Falun Les mines de Falun, scénario en prose d'un opéra en 3 actes
- WWV 68** (1843) - "Der Tag erscheint" Le jour paraît, chant solennel sur un texte de C. Hohlfeld
 A: version pour chœur d'hommes a cappella
 B: version pour chœur d'hommes et instruments à cuivre
- WWV 69** (1843) - Das Liebesmahl der Apostel La Cène des apôtres, scène biblique pour chœur d'hommes
 et orchestre
- WWV 70** (1842-45) - TANNHÄUSER UND DER SÄNGERKRIEG AUF WARTBURG
 Tannhäuser et la guerre des chanteurs à la Wartburg, grand opéra romantique en 3 actes
 remanié en 1859-60 avec le sous-titre: action en 3 actes
- WWV 71** (1843) - Salut de ses fidèles à Frédéric-Auguste le bien-aimé "Im treuen Sachsenland" en si bémol majeur
 A: version pour chœur et instruments à vent
 B: version pour voix et piano
- WWV 72** (1844) - Sur la tombe de Weber "Hebt an den Sang" "Entonnez ce chant" chant pour chœur d'hommes
 en ré bémol majeur
- WWV 73** (1844) - Musique funèbre pour instruments à vent et tambours d'après des motifs d'"Euryanthe"
 de C.M. Weber.
- WWV 74** (1844) - Développement de l'instrumentation de la Marche triomphale de "La Vestale"
 de G. Spontini (disparu)
- WWV 75** (1845-48) - LOHENGRIN opéra romantique en 3 actes
- WWV 76** ((1846) - 1848) - Friedrich I. Frédéric Ier, esquisse en prose d'un livret d'opéra en 5 actes
- WWV 77** (1846-47) - Remaniement de l'opéra de C.W. Gluck "Iphigénie en Aulide"
- WWV 78** (1846-47) - Esquisses symphoniques
- WWV 79** (1848) - Arrangement pour le "Stabat Mater" de G.P. Palestrina
- WWV 80** (1849) - Jesus von Nazareth, scénario en prose pour un drame (ou un opéra) en 5 actes

- WWV 81** (1849) - Achilleus Achille, esquisse en prose pour un drame (ou un opéra) en 3 actes
- WWV 82** (1849-50) - Wieland der Schmied Wieland le forgeron, scénario en prose pour un opéra héroïque en 3 actes
- WWV 83** (1850) - Arrangement de l'opéra de W.A.Mozart "Don Giovanni" (en partie disparu)
- WWV 84** (1853) - Polka pour piano en sol majeur
- WWV 85** (1853) - Sonate pour piano pour l'album de Madame M.W. (Mathilde Wesendonck) en la bémol majeur
- WWV 86** (1848-74) - DER RING DES NIBELUNGEN, l'Anneau du Nibelung, festival scénique en trois journées et un prologue
 A prologue: Das Rheingold L'Or du Rhin
 B: Die Walküre La Walkyrie
 C: Siegfried (à l'origine Le jeune Siegfried)
 D: Götterdämmerung Crépuscule des Dieux (à l'origine Mort de Siegfried)
- WWV 87** (1854) - Conclusion orchestrale pour l'ouverture d'"Iphigénie en Aulide" de C.W.Gluck
- WWV 88** (1854) - Züricher Vielliebchen-Walzer, Philippines zurichoises pour piano en mi bémol majeur
- WWV 89** (1856) - Die Sieger Les Vainqueurs, esquisse en prose pour un opéra vraisemblablement en 3 actes
- WWV 90** (1854-59) - TRISTAN UND ISOLDE Tristan et Yseut, opéra en 3 actes
- WWV 91** (1857-58) - Cinq poèmes pour voix de femme sur des textes de Mathilde Wesendonck:
 A: version pour voix et piano ; Der Engel: L'ange
 Träume: Rêves
 Schmerzen: Douleurs
 Stehe still: Arrête-toi
 Im Treibhaus: Dans la serre
 B: "Rêves", version pour violon solo et 13 instruments
- WWV 92** (1858) - "Es ist bestimmt in Gottes Rat" C'est décidé par décret de Dieu ; lied (esquisse) sur un texte de E. von Feuchtersleben
- WWV 93** (1858) - Thème en la bémol majeur (remaniée en 1881-82, devient le "Thème Porazzi" en mi bémol majeur)
- WWV 94** (1861) - Pièce pour piano en ut majeur, "Dans l'album de la princesse M." (Metternich)
- WWV 95** (1861) - "Ankunft bei den schwarzen Schwänen" Arrivée près des cygnes noirs, feuille d'album pour piano en la bémol majeur
- WWV 96** ((1845) 1861-1867) - DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG Les Maîtres chanteurs de Nuremberg opéra en 3 actes
- WWV 97** (1864) - Huldigungsmarsch Marche d'hommage au roi Louis II de Bavière en mi bémol majeur version pour musique militaire et version pour orchestre symphonique
- WWV 98** (1868) - Roméo et Juliette, esquisse pour un morceau d'orchestre
- WWV 99** (1868) - Le Mariage de Luther, esquisse en prose pour un opéra
- WWV 100** (1868) - Ein Lustspiel in 1 Akt, scénario en prose pour une comédie en 1 acte
- WWV 101** (1869) - Hymne pour les pompiers allemands pour chœur d'hommes sur un texte de F.Gilardone

- WWV 102** (1870) - Eine Kapitulation. Lustspiel in antiker Manier. Une capitulation, comédie à la manière antique.
(la musique composée par H. Richter a disparu)
- WWV 103** (1870) - SIEGFRIED-IDYLL en mi majeur pour orchestre (version originale pour 15 instruments)
- WWV 104** (1871) - Kaisermarsch marche impériale en si bémol majeur avec chœur final
- WWV 105** (1871) - "Der Worte viele sind gemacht" On fait beaucoup avec des mots, lied humoristique
sans accompagnement pour L.Kraft
- WWV 106** (1873-74) - Kinder-Katechismus zu Cosels Geburtstag Le catéchisme des enfants pour l'anniversaire
de Cosima
A: version pour voix d'enfants et piano
B: version pour voix d'enfants et orchestre
- WWV 107** (1874-83) - Thèmes et mélodies, esquisses pour des symphonies et ouvertures
- WWV 108** (1875) - Feuille d'album pour piano en mi bémol majeur, dédiée à Madame Betty Schott
- WWV 109** (1875) - Arrangement et indications pour l'instrumentation de la valse de J.Strauss: "Wein, Weib
und Gesang" (aimer, boire et chanter)
- WWV 110** (1876) - Grosser Festmarsch Grande marche de fête pour l'ouverture des cérémonies du centenaire
de l'indépendance des Etats-Unis d'Amérique en sol majeur
- WWV 111** ((1865) 1877-82) - PARSIFAL, festival scénique sacré en 3 actes
- WWV 112** (1877) - "Willkommen in Wahnfried, du heil'ger christ" Bienvenue à Wahnfried, ô Christ Saint
lied pour voix d'enfants en ut majeur (Noël à Wahnfried)
- WWV 113** (1880) - "Ihr Kinder, geschwinde, geschwinde" Vite, vite, les enfants; Chant pour 3 voix d'enfants
en sol majeur (Noël à Wahnfried)
-